

批准立项年份	2009
通过验收年份	2012

国家级实验教学示范中心年度报告

(2019年1月1日——2019年12月31日)

实验教学中心名称：民族美术国家级实验教学示范中心

实验教学中心主任：吴海广

实验教学中心联系人/联系电话：樊书萌/027-67843101

实验教学中心联系人电子邮箱：365119880@qq.com

所在学校名称：中南民族大学

所在学校联系人/联系电话：吴丽坤/027-67843811

2020年01月11日填报

目 录

第一部分年度报告编写提纲

一、人才培养工作和成效.....	1
二、教学改革与科学研究.....	4
三、人才队伍建设.....	6
四、信息化建设、开放运行和示范辐射.....	8
五、示范中心大事记.....	12
六、示范中心存在的主要问题.....	23
七、所在学校与学校上级主管部门的支持.....	23
八、下一年发展思路.....	23

第二部分示范中心数据

一、示范中心基本情况.....	24
二、人才培养情况.....	24
三、教学改革与科学研究情况.....	30
四、人才队伍基本情况.....	31
五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况.....	39
六、审核意见.....	58

第一部分 年度报告编写提纲

一、人才培养工作和成效

（一）人才培养基本情况。

中南民族大学民族美术实验教学示范中心（以下简称：中心），作为湖北省首批获得高校美术设计类国家级实验教学示范中心建设单位资格的教学示范中心之一，本着“面向少数民族和少数民族地区，为少数民族和民族地区的经济与社会发展服务”的办学宗旨，确立了“理论与实验并重，以理论为基础，以实验为依托，在理论与实验的互动中，融入南方少数民族美术知识和传统手工技艺，着力培养学生的基本技能和艺术创新实践能力”的实验教学定位。

2019年，中心以“围绕实验教学，转换少数民族传统美术资源，融合民族传统工艺和现代科技手段，为少数民族和少数民族地区培养适应时代发展的高素质创新应用型人才”的教学理念为基础，深入贯彻落实党和国家对高等教育和民族文化艺术发展的战略决策，以习近平总书记在北京大学师生座谈会和文艺工作座谈会上重要讲话精神为指引，深化落实教育部陈宝生部长“坚持以本为本，推进四个回归”建设指导意见，结合国家“一流专业”、“金课”建设的“两性一度”的建设标准，整合中心教学资源，围绕改革“创新”做文章，完善教学体系，坚持特色育人，进行传承创新与多维融合，年度人才培养情况如下：

1、以学生为中心，夯实实验教学基础，完善实验教学体系

坚持以学生创新实践能力培养为核心，民族艺术人才培养为己任，学科实验协同创新为导向。中心先后承担了中南民族大学美术学院视觉传达设计、环境设计、建筑设计、公共艺术、动画等9个专业方向，以及漆艺、雕塑、陶艺、模型制作、展示设计、书籍装帧、数字媒体设计等73门次本科实验课程，实验总人数13938人，实验总学时数为8595学时，总人时数为161181；在此基础上，中心还承担了校内其他专业公选实验教学、传承创新和大学生创新等相关开放课程任务。

表 1-1 2019 年度课程与开放学时统计

序号	学期	课程学时	课程人数	课程人时数	开放学时	开放人数	开放人时数
1	2018-2019 (二)	1504	666	37132	2235	5661	28817
2	2019-2020 (一)	2204	1187	56876	2652	6424	38356
合计:		3708	1853	94008	4887	12085	67173

夯实实验教学基础。中心在原有建筑面积7774 M², 固定资产总值37183791.5元, 其中仪器设备共计2088台套, 设备总值17539455.75元, 新增完善建筑类专业实验室建设。并整合民族博物馆、美术馆、实习实践基地等自身优势资源, 明确了建构以“一体、两翼、三基地”为整体的民族美术实验教学体系框架。(即: 以实验教学示范中心实验教学为主体, 以民族博物馆和美术馆作为少数民族文化实验教学展示、交流传播、研究转化的资源双翼, 以创新实验基地、企业实习基地、民族地区实践基地为多元创新辅助的整体实验教学体系)。



表 1-1 2019 年度示范中心资产与设备情况

修订实验教学方案。中心协助美术学院各专业方向对 2019 版艺术专业人才培养方案及相关专业课程教学大纲进行了全面修订。其中, 美术与设计类课程实

实验教学环节较之 2013 版人才培养方案，整体占比增加了 25.06%。

2、坚持向善向美，立品立人，技术引领，特色育人

中心秉承“向善向美、立品立人”的实验育人思路，紧密围绕学科专业理论与实验、实践互融共通的建设方针，在建设“国内领先，示范引领”的目标的指引下，结合教育部实验教学“金课”以及“新工科”的建设要求，以艺术专业课程体系为建设平台，通过线上与线下、虚拟与现实混合技术实验等创新技术方式，实现了实验教学技术的创新与升级，并创新增加了部分实验课程虚拟仿真、线上线下实验教学的计划和内容要求。据统计，2019年，已有62.48%的中心教师通过“学习通”软件建设实验教学课程，分享教学资源，75.21%的美院在校生通过网上实验教学资源，实现实验报告的提交与实验教学课程视频、资源的预览。

此外，中心还规划确立了“以楚漆艺实验室为特色发展重点实验室，配合其他实验室形成民族美术、艺术设计、虚拟仿真为主体”的中心实验教学主体架构。资助建设的“土家族干栏木作营造技艺虚拟仿真实验”、“民间皮影制作与表演虚拟仿真实验”等2门虚仿实验项目和“大漆”、“皮影戏——寻找逝去的中国影子”、“民族手工艺术”等3门特色在线课程，均以上线运行，极大的提升了中心实验教学的科技创新特色导向。

3、立足中南，示范引领，协同育人，传承创新

中心以“立足中南，服务民族”为宗旨，以实验教学示范与辐射为引领，以学术交流发展为纽带，依托平台优势与专业影响力，融合和转化优质民族艺术资源，“校、企、地”“产、学、研”多维融合，为民族地区培养应用创新型民族艺术人才。

为推进产、学、研的特色融合，发挥中心民族艺术传承的平台作用。中心协同民族博物馆、美术馆首次全程承办了国家艺术基金人才培养项目：“鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养”项目，并围绕该项目组织开展了近60余场专题讲座，招收并培养了国家艺术基金传统工艺传承与创新设计人才58名，用实际行动践行了国家级民族美术实验教学示范中心的民族文化遗产平台价值与示范引领作用。

为充分发挥示范中心在同类高校中广泛的示范辐射作用和专业影响力。2019

年度中心继续承接并完成了“2019年中国非物质文化遗产传承人群剪纸研修班”、“2019中国非物质文化遗产传承人群土家织锦（西兰卡普）培训班”等阶段性社会教学任务，社会培训服务人数93人；接待湖北科技职业学院、鄂州市群众艺术馆、湖北土家有礼文化传播有限公司等企业、院校13人次的社会人才的进修、学习活动；中心组织开展“非遗手工坊之扎染活动”“鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养结项展”、“非遗进校园”等公益、科普类活动43场次，受到社会媒体广泛关注与报道，赢得广泛好评。

此外，中心还依托自身校企平台的资源与纽带作用，通过“校-企-地”“产-学-研”的多元合作，弥补中心自身实验环境、设备的有限性。通过组织集中实习、分散实习及暑期双周实践等多种方式，与恩施咸丰市人民政府、四川美术学院、恩施州土家族吊脚楼营造技艺传习所等单位开展了包含教学大纲方案内及方案外的多项“校-企”、“校-地”、“校-校”实习实践活动，共组织了1400余名学生参加各种类型的实习实践活动，真正实现了民族美术实验教学的“多元共享，合作共赢”。

（二）人才培养成效评价等。

为充分发挥国家级民族美术实验示范中心的协同育人作用，提高民族高校美术人才培养的质量，加强学生的创新实践能力，中心着力加强学生的基本实验操作技能的训练，通过线上线下实验教学虚实互补，采取理论教学与实验、实践相融的方式，积极组织学生参与课外实践、实训工作，并取得了显著的成绩。

1、学生创新、创业佳音频传，实验教学孵化育人硕果累累。

2019年，美术学院175位在校学生相继依托民族美术实验教学示范中心孕育与孵化，获得专业竞赛、创新创业、实验设计等国家、省部级奖项共计101项，其中，省部级优秀及以上等次78项（详见表1-2）。

序号	作品名称	学生姓名	竞赛名称	获奖级别	获奖等级	获奖日期	指导教师
1	一起去看天安门	万雪洁、高晓梦	第12届中国大学生计算机设计大赛	国家级	二等奖	2019.8	丁颖
2	海洋展厅——鲸歌	王立冬、熊苏俊、庞琳		国家级	三等奖	2019.7	夏晋、刘星

3	水族木楼	任胜男、周美君 等	第十一届全国大学生广告艺术大赛	国家级	三等奖	2019.8	丁颖、夏晋
4	古韵文化——“龙藏情”	郝博贤、王志辉 等		省级	一等奖	2019.6	陈一、徐晶
5	祖国一家亲	徐艺雯、侯柯宇 等		省级	二等奖	2019.6	丁颖
6	土家族传统建筑营造技艺虚拟仿真实验教学系统设计	潘肖洁、高梦梦 等		省级	二等奖	2019.6	夏晋、丁颖
7	传承	刘倩、马俊硕 等		省级	三等奖	2019.6	李芾
8	花香四时	闻雅、杨瑞星		国家级	二等奖	2019.9	莫彦峰
	承诺	侯柯宇		国家级	优秀奖	2019.9	邱红
	劲享潮流	宁小玉、业雪云 等		国家级	优秀奖	2019.9	莫彦峰
9	《轻·新》	张晨悻、姚蕴哲 等		省级	二等奖	2019.9	辜媛
10	杜杜的三重体验	陈诗玥		省级	二等奖	2019.9	程超
11	“蜕变”	张雨诗、陶钰鑫 等		省级	三等奖	2019.9	商世民
12	责任在心，担当于行	王星莹、彭琳		省级	三等奖	2019.9	/
14	GUGU! 义乌!	杨瑞星、闻雅		省级	优秀奖	2019.9	聂丽
15	与众不同	郑泽洋		省级	优秀奖	2019.9	孙悦
16	电力 冰点 爱情 100	朱致宁		省级	优秀奖	2019.9	/
17	“紧”致生活	何靓		省级	优秀奖	2019.9	程超
18	《薇婷，让美丽不再是梦》	罗兰诗		省级	优秀奖	2019.9	程超
20	迷失	胡晋铭、刘立 等		国家级	一等奖	2019.9	陈建强
21	The pain never leaves	李彬、陈楚佩、陈博雯	国家级	一等奖	2019.9	孙悦	
22	数字皮影动画的场景设计	张瀚、刘紫凝、何雨	国家级	一等奖	2019.9	潘俊	
23	无怨无悔 乐于助人	张瀚、李特	国家级	一等奖	2019.9	唐婵、孙悦	
24	落日敦煌	张瀚	国家级	二等奖	2019.9	潘俊	
25	心有猛虎 细嗅蔷薇	夏童	国家级	二等奖	2019.9	孙菲菲	
26	欲望之塔	张瀚、王漫青 等	国家级	二等奖	2019.9	潘俊	
27	山·水	晁宇	国家级	三等奖	2019.9	潘俊	
28	民族兵兵	万思眉	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
29	出发	赖碧苗	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
30	友谊长存	姚蕴哲	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
31	兵兵欢迎大家	莫颜伶	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
32	受伤的兵兵	陈心雨	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
33	鲟游记	刘紫凝	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
34	障碍长跑	汪佳雨	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
35	顽强拼搏的兵兵	许誉曦	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
36	兵兵与防溺水安全教育	刘伊诗	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
37	运动	任文菁	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
38	喜迎军运会	李春晓	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
39	兵兵表情包	李梦宇	省级	优秀奖	2019.6	潘俊	
40	乡韵—蔡林记	陈星霖	“楚风杯”第十五届大学生书画大赛暨第三十四届全国大学生樱花笔会	省级	二等奖	2019.6	
41	“博儒”手工体验馆——基于中国传统艺术的创客教育	周轩如、陶然婷、解若萱、李诗玥、德诺	第五届中国互联网+大学生创新创业大赛	省级	银奖	2019.8	徐敏
42	“博儒”手工体验馆——基于中国传统艺术的创客教育	周轩如、陶然婷、解若萱、李诗玥、德诺	湖北省第二届“我梦见——楚天创客”大赛	省级	最佳设计奖	2019.8	徐敏
43	唐崖土司文创产品设计	夏宇昇、王灿灿、毛磊	2019年湖北省大学生文	省级	优秀奖	2019.11	丁颖

		磊	化创意作品评选					
44	欲望之塔	张瀚、王漫青、刘紫凝、晁宇、何雨	第二届全国大学生少数民族题材影视作品大赛	省级	优秀奖	2019.11	潘俊	
45	/	孔维超	2019年全国漆艺邀请赛	省级	三等奖	2019.10	张志纲	
46	/	刘胜哲		省级	优秀奖	2019.10	张志纲	
47	烂果子	李宇涛、王玉亭等		第六届湖北省大学生文化创意设计大赛	省级	最佳奖	2019.12	孙悦
48	A073-1	李雨亭、孙天纵	省级		提名奖	2019.12	雷宇	
49	迷失	胡晋铭、刘立等	省级		提名奖	2019.12	陈建强	
50	变	王欣萍	省级		提名奖	2019.12	雷宇	
51	A050-1	张甜甜	省级		入围奖	2019.12	雷宇	
52	A188	田浩冉、刘颖等	省级		入围奖	2019.12	商世民	
53	A190	万雪洁、杨洋、王玮	省级		入围奖	2019.12	黄隽	
54	A047-2	陈进	省级		入围奖	2019.12	雷宇	
55	心向	倪良鹏	湖北高校第八届美术与设计大展		省级	金奖	2019.12	徐敏
56	浮城	肖媛媛			省级	金奖	2019.12	刘吾香
57	“数”说武汉70年	蔡抒贝、劳欢		省级	金奖	2019.12	邱红	
58	The pain never leaves	李彬、陈博雯等		省级	金奖	2019.12	孙悦	
59	罗·想国	李佳颖		省级	银奖	2019.12	罗彬	
60	笔墨深处觅桃源	吴中瑶		省级	银奖	2019.12	罗彬	
61	石头山	常伟		省级	铜奖	2019.12	吴海广	
62	竹下双宿图	焦帅		省级	铜奖	2019.12	徐敏	
63	百味人间	李秋旻		省级	铜奖	2019.12	刘吾香	
64	童蒙	李雪柔		省级	铜奖	2019.12	徐敏、陈岱	
65	拉家常	袁小芳		省级	铜奖	2019.12	罗彬	
66	畲族革命历史古村落环境改造-江西乐安严杭村景观设计	简子涵		省级	铜奖	2019.12	夏晋	
67	海洋啤酒品牌形象设计	唐林桐、魏莲、邝怡		省级	铜奖	2019.12	王志勇	
68	缈	韩明轩		省级	优秀奖	2019.12	刘吾香	
69	匆匆	马娇娇		省级	优秀奖	2019.12	陈岱	
70	默	汪万星		省级	优秀奖	2019.12	徐敏	
71	文峰清影	王思雨		省级	优秀奖	2019.12	罗彬	
72	悦动	项倩文		省级	优秀奖	2019.12	闻斌	
73	躯壳系列	颜兴		省级	优秀奖	2019.12	刘吾香	
74	母子	喻婷		省级	优秀奖	2019.12	金孝淑	
75	郁垒神荼	张梓艺	省级	优秀奖	2019.12	罗彬		
76	湖北文化楚剧互联网APP设计	李雨亭、王许彤	省级	优秀奖	2019.12	丁颖		
77	中国民族类院校标志性建筑插画设计	李姿欣	省级	优秀奖	2019.12	丁颖		
78	山涧潇潇竹-江西省金竹乡流舍村景观改造	王昕晨	省级	优秀奖	2019.12	彭阳陵、廖璇		
79	初晨	陈超	省级	入围奖	2019.12	闻斌		
80	进行时	陈家琛	省级	入围奖	2019.12	潘伟超		
81	矛盾与和谐	程文斌	省级	入围奖	2019.12	袁毅		
82	浮游	方来东	省级	入围奖	2019.12	罗彬		
83	12C-屋顶	高璇	省级	入围奖	2019.12	潘伟超		
84	方	高勇	省级	入围奖	2019.12	潘伟超		

85	夹边沟写生系列	贾孟雪		省级	入围奖	2019.12	罗彬
86	空灵	李梦洁		省级	入围奖	2019.12	徐敏
87	小姐的后花园	毛磊磊		省级	入围奖	2019.12	商世民
88	重游	毛亚茹		省级	入围奖	2019.12	罗彬
89	生灵	彭树国		省级	入围奖	2019.12	陈雪亮、陈岱
90	平凡的世界	戚月		省级	入围奖	2019.12	罗彬
91	旧时光	王敏		省级	入围奖	2019.12	方兆华
92	陕北的静候	王涛		省级	入围奖	2019.12	罗彬
93	夏趣	王馨婕		省级	入围奖	2019.12	徐敏
94	光景·映象	夏宇晔		省级	入围奖	2019.12	商世民
95	等待	谢艳香		省级	入围奖	2019.12	徐敏
96	姥姥家	杨永久		省级	入围奖	2019.12	孙云娟
97	楼梯	周科潮		省级	入围奖	2019.12	潘伟超
98	M. M. ME	张若凡		省级	入围奖	2019.12	
99	海洋啤酒品牌形象设计	吴永保、唐居瑾 等		省级	入围奖	2019.12	王志勇
100	生活酷旅行，装起全世界	张甜甜		省级	入围奖	2019.12	李长福
101	拆迁的旧城、负武汉、初识·登黄鹤楼、晚安	贺逸涵		省级	入围奖	2019.12	刘星、许臣思、孙云娟

表 1-2 2019 年度示范中心学生参加创新创业类竞赛获奖情况一览表

2、学生实验创新技能显著提升，跨界融合技术手段日趋多元。

2019 年，中心实验教学开课率达到 100%，学生实验技术水平持续提升。校企合作实验、校企实训实践、校外基地实习的跨域整合与教学相长，使得学生实验视野与技术手段也日趋多元。如：2019 第五届中国互联网+大学生创新创业大赛斩获的 2 项省级银奖项目《“博儒”手工体验馆——基于中国传统艺术的创客教育》、《融合 S2C 与 M2C 模式的家居园艺导购型社区化服务平台》既包含了传统手工技艺实验内容、家居园艺景观选型实验内容，又融合了 AI、VR、S2C、M2C 等多元平台建设内容。

3、毕业生就业率稳步提升，用人质量广获好评，升学率再创新高。

2019 年，毕业生的就业升学率达到 94.37%。其中，升学率为 11.26%，较之 2018、2017 年度均有显著提高；考研录取单位质量优势明显。其中，被中国美术学院、华中科技大学、武汉理工大学、中国地质大学等知名高等艺术学府、985、211 高校等一流高校、科研院所录取的学生有 12 人，占升学人数的 86.4%。用人单位对毕业生质量赞赏有加，好评率达到 87.35%。

二、教学改革与科学研究

中心教师始终坚持以民族艺术人才传承创新培育为己任，依托国家级示范教学中心的平台资源与作用，以民族美术特色实验教学课程体系改革为先导，实验教学技艺、技术研发升级为手段，以“校-企-地”多元产学研合作交流与协同育人为纽带，在教学模式与方法改革、资源建设、虚拟仿真实验与实验教学信息化建设等方面开展研究与探索，取得了长足的进步与发展。

（一）教学改革立项、进展、完成等情况。

2019年，美术学院教师依托示范教学中心立项获得教育部产学合作协同育人项目6项；省级虚拟仿真项目2项；立项省级教学改革项目2项，校级项目7项，实验室开放与技改项目6项；建设线上线下课程16门、慕课2门、校级在线课程4门；入选校级优秀教学团队1个、新建实践基地3处、1部优秀教学讲义获奖。

其中，在新增的教育部产学合作协同育人项目中，相关示范中心教学内容和课程体系改革的项目3项，涉及中心实践条件和实践基地建设的2项，涉及虚拟现实与文化艺术结合的师资培训项目1项；中心教师夏晋教授主持的“土家族千栏木作营造技艺虚拟仿真实验教学项目”获批湖北省首批虚拟仿真实验教学项目，并被作为省级优秀虚仿实验教学项目被推选至国家级虚拟仿真实验教学平台，参与国家级虚仿“金课”评选；张志刚老师支持的“大漆”课程入选中国大学MOOC在线课程，并作为“国宝守护人”荣登央视《国家宝藏第二季》，传承中国传统漆艺文化；潘俊副教授主持的“非遗在高校中的传承实践与创新模式研究——以皮影工作坊为例”项目获省级教学改革研究项目立项，相关省级在线开放课程“皮影戏——寻找逝去的中国影子”入选学银在线慕课频道；徐晶副教授主持的“传承与创新——民族手工艺融入高校艺术设计课程体系构建研究”项目获省级教学改革研究项目立项，同时，在线课程“民族手工艺”获批省级在线开放课程立项；此外，陈建强教授主持的省级“民族美术虚拟仿真实验教学中心”建设项目也如期顺利结项。

2019年教育部产学合作协同育人项目立项名单

序	项目名称	项目类型	公司名称	学院	负责人	立项时间
---	------	------	------	----	-----	------

号						
1	艺术类课程资源虚实融合创作空间建设	实践条件与实践基地建设	北京知感科技有限公司	中南民族大学美术学院	姜小渊 吴海广 潘伟超	2019.12
2	材料构造与营建课程虚拟仿真教学	教学内容和课程体系改革	上海曼恒数字股份有限公司	中南民族大学美术学院	夏晋 彭阳陵 沈丽	2019.12
3	信息设计课程建设与教学资源开发	教学内容和课程体系改革	新迈尔(北京)科技有限公司	中南民族大学美术学院	黄隽	2019.12
4	基于全栈人才培养UI、UE课程教学内容和课程体系改革	教学内容和课程体系改革	新迈尔(北京)科技有限公司	中南民族大学美术学院	莫彦峰	2019.12
5	虚拟现实与文化艺术结合师资培训	师资培训	新迈尔(北京)科技有限公司	中南民族大学美术学院	陈建强	2019.12
6	设计类专业智慧教室构建	实践条件与实践基地建设	新迈尔(北京)科技有限公司	中南民族大学美术学院	程超	2019.12
2019年实验室开放与技改项目立(结)项名单						
	项目名称	项目类型	学院	负责人	立(结)项情况	立(结)项时间
1	创意立体裁剪结构制作与研究	实验室开放项目	美术学院	孙菲菲	立项	2019.6
2	非遗视野下装裱技艺的传承与发展	实验室开放项目	美术学院	樊书萌	立项	2019.6
3	民族题材雕塑创作	实验室开放项目	美术学院	袁毅	结题	2019.6
4	民间皮影戏制作与表演的实验教学研究	实验室开放项目	美术学院	潘俊	结题 获二等奖	2019.6
5	废旧包装在脱胎漆器教学中的应用研究	实验室开放项目	美术学院	张志纲	结题 获三等奖	2019.6
6	漆艺文化创意产品开发与应用研究	实验室开放项目	美术学院	刘吾香	结题	2019.6
2019年优秀讲义评选						
序号	讲义名称	学院	编著者	获奖等级	评选时间	
1	少数民族美术鉴赏	中南民族大学美术学院	肖屏	二等奖	2019.11	
2019年推荐申报线下、线上线下混合式国家级一流本科课程						
序号	课程名称	申报类型	学院	负责人	申报级别	推荐时间
1	民族民间美术	线上线下混合式一流课程	中南民族大学美术学院	潘俊	国家级	2019.12
2019年“线上线下混合式金课”教学大赛						
序号	课程名称	所属学院	获奖教师	奖项级别	评选时间	
1	景观设计基础	美术学院	熊清华	优秀奖	2019.12	
2019年度推荐申报国家、省级虚拟仿真实验教学项目						

	实验教学项目名称	申报项目分类	所属专业代码	负责人	所在单位	推荐时间
1	民间皮影制作与表演虚拟仿真实验项目	艺术学类	130310	潘俊	美术学院	2019.8
2	土家族干栏木作营造技艺虚拟仿真实验项目	艺术学类	130503	夏晋	美术学院	2019.8
2019 年度省级虚拟仿真省级实验教学示范中心建设项目						
序号	实验教学项目名称	项目分类	负责人	所在单位	结项时间	
1	民族美术虚拟仿真省级实验教学示范中心	艺术学类	陈建强	美术学院	2019.12	

表 2-1 2019 年度示范中心教学改革立项、进展与完成情况一览表

（二）科学研究等情况。

2019 年，科研项目立项共 17 项，专利 1 项、发表论文 28 篇、著作 10 本、省部委奖数 13 项，项目实施进展顺利，部分项目已获得显著成效。

其中，国家艺术基金人才培养项目“鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养”依托示范教学中心的实验教学环境以及平台资源优势顺利实施。周少华教授的《白裤瑶服饰技艺与文化》、林毅红教授的《黎锦传统工艺文化与数字化保护研究》、熊清华老师的《海南黎族传统村落人居环境的美学研究》等多部著作依托中心平台的研发优势，相继被科学出版社、中国社会科学出版社、人民出版社等权威出版社出版发行；中心 11 位教师承担了中南民族大学唐崖研究院相关课题研究项目，近百余件唐崖文化创意作品在“世界文化遗产保护与全域旅游”为主题的第三届“唐崖论坛”上闪亮登场，成为本届论坛一道别样靓丽的新风景、新亮点，为我国少数民族传统工艺美术的传承发展继续献智添力。

三、人才队伍建设

（一）队伍建设基本情况。

通过多年的持续建设，实验中心逐渐形成一支核心骨干稳定，专业搭配恰当，层次与梯队结构合理的实验教学队伍；中心实验队伍总计 71 人，专任教师 65 名，其中教授 11 人、副教授 21 人、讲师 33 人，实验技术人员 6 人；中心成员中具有高级职称的占 44.4%；具有博士学位的有 14 人，占 20%。中心成员的平

均年龄为 44.4 岁，45 岁以上的人员占 39.4%，45 岁以下的中青年教师占 60.6%，享受国务院特殊津贴专家 1 人。

中心不仅聘请一批知名专家教授，如香港理工大学的区伟文教授、清华大学肖文陵、邱松教授、江南大学过伟敏教授等，还聘请国家级非物质文化遗产传承人杨小婷、刘代娥、姜胜健等著名民间艺人，定期到中心授课。

（二）队伍建设的举措与取得的成绩等。

本着“教学与科研相结合、理论与实验并重，专职实验教师为主，校内外教师兼职为辅”的队伍建设思路，中心科学规划教学梯队，重点培养高水平的专业带头人和专业教师骨干。2019 年选派教师 2 人去德国慕尼黑工业大学和美国纽约州立大学访学，4 人国内知名院校访学，2 人博士深造；2 人次主持国家艺术基金项目，4 人次参与国家艺术基金人才培养项目；2 名教师去民族地区驻村精准扶贫；20 多名教师及去民族地区对楚漆艺、刺绣、西兰卡普和木作技艺等传统民间工艺进行考察学习和研究，4 名实验技术人员参加仪器设备技能培训等。以上举措促进了中心队伍的建设，提升了教师的业务水平。

2019 年示范中心设计学专业课程教学团队在获批校级教学团队的基础上推送省级教学团队评选，视觉传达设计专业获批 2019 年度教育部公布的省级一流本科专业建设点名单。

四、信息化建设、开放运行和示范辐射

（一）信息化资源、平台建设，人员信息化能力提升等情况。

中心积极推进教学信息化网络化建设，现有的民族美术实验教学示范中心网站，民族美术实验教学中心光谷美术馆网站，民族学博物馆网站构成了网络化实验教学和实验室管理信息平台，教师可通过实验教学资源共享平台发布教学内容课件、教学辅助资料，供学生学习。中心初步实现实验室中心网站的智能化管理，并致力推进网络化、智能化的教学、管理平台的使用面和使用效率，为实验教学运行提供现代化的辅助。

学校是教育部“智慧教学试点项目”院校，2018 至 2019 年间建成了 30 间

现代化的标准型、研讨型和云录播型智慧教室，并和超星公司合作基于尔雅平台建立了中南民族大学在线课程学习中心，这为中心教师运用互联网和先进教学理念开展智慧教学打造了平台支撑。



图 4-1 在线课程学习中心 <http://scuec.fanya.chaoxing.com/portal>

为贯彻落实《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》和《教育部等十一部门关于促进在线教育健康发展的指导意见》文件精神，积极推动优质在线课程资源共建共享，加快构建线上线下相结合的通识选修课程教学模式，2019 年中心先后开设了 6 门特色鲜明的线上线下混合式课程，具有民族与传统手工艺特色的在线课程平台建设已初具规模。

序号	实验课程名称	课程类别	开课教师	上线时间
1	土家族干栏木作营造技艺虚拟仿真实验	省级虚拟仿真实验教学项目	夏晋	2019.3
2	民族手工艺艺术	省级在线课程	徐晶	2019.2
3	大漆	线上线下混合式课程	张志纲	2019.5
4	皮影戏	线上线下混合式课程	潘俊	2019.3
5	哈“皮”时光——手工皮具制作技艺	线上线下混合式课程	丁颖	2019.5
6	寻芳记——工笔花鸟画的那些事	线上线下混合式课程	徐敏	2019.9

图表 4-1 2019 年度中心优秀虚拟仿真实验教学项目、在线课程和线上线下课程立项情况



图 4-2 夏晋老师的《土家族干栏木作营造技艺虚拟仿真实验》
<http://121.40.73.41/vr/muzuo/index.html#/home>



图 4-3 徐晶老师的《民族手工艺》<http://www.xueyinonline.com/detail/201902964>

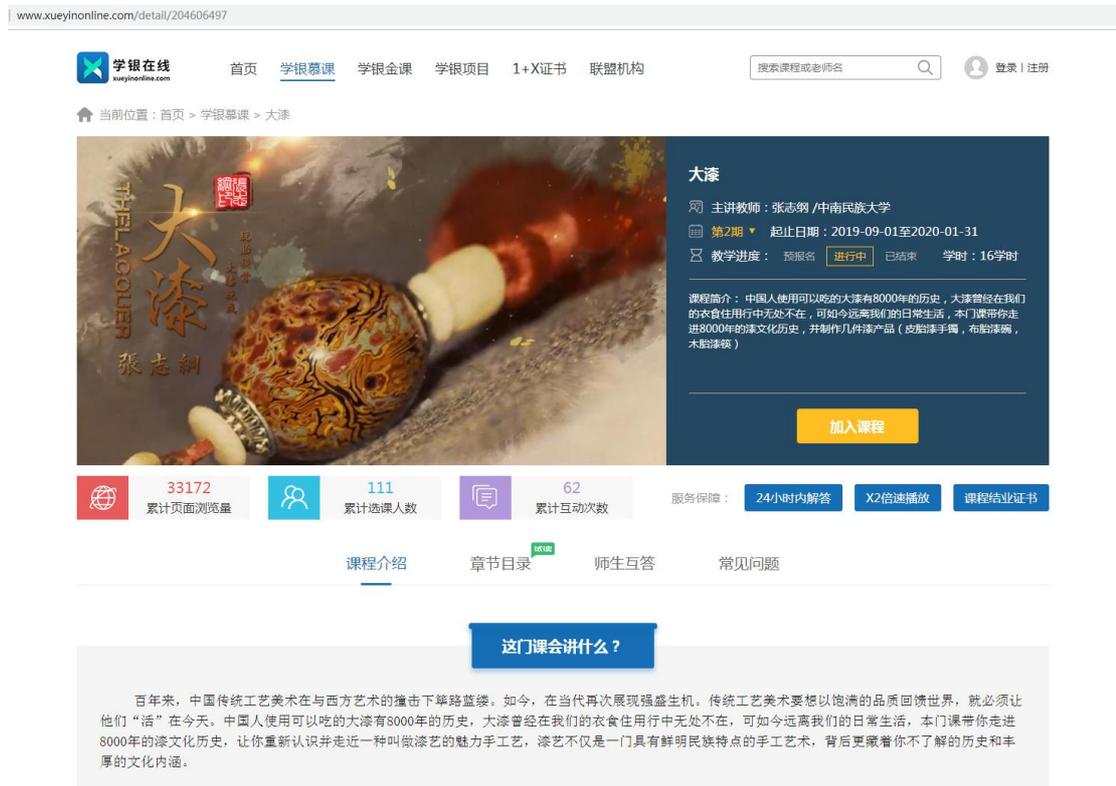


图 4-4 张志纲老师的《大漆》<http://www.xueyinonline.com/detail/204606497>

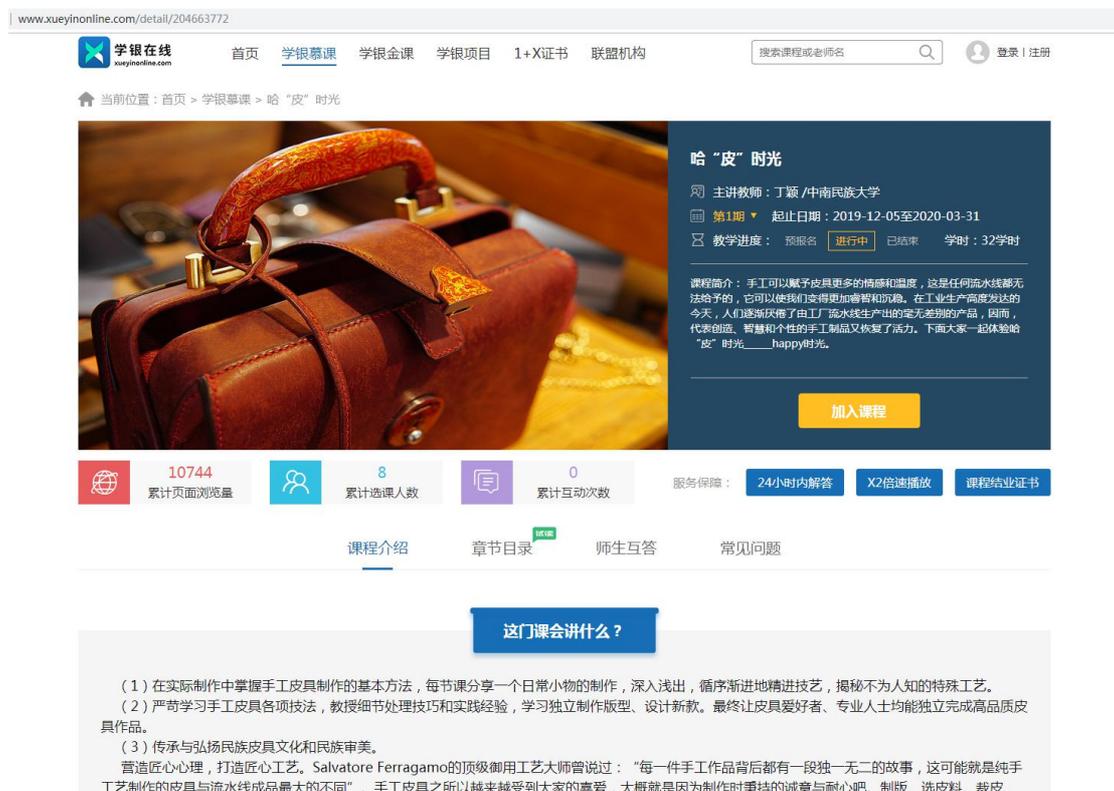


图 4-5 丁颖老师的《哈“皮”时光—手工皮具制作技艺》

<http://www.xueyinonline.com/detail/204663772>

图 6

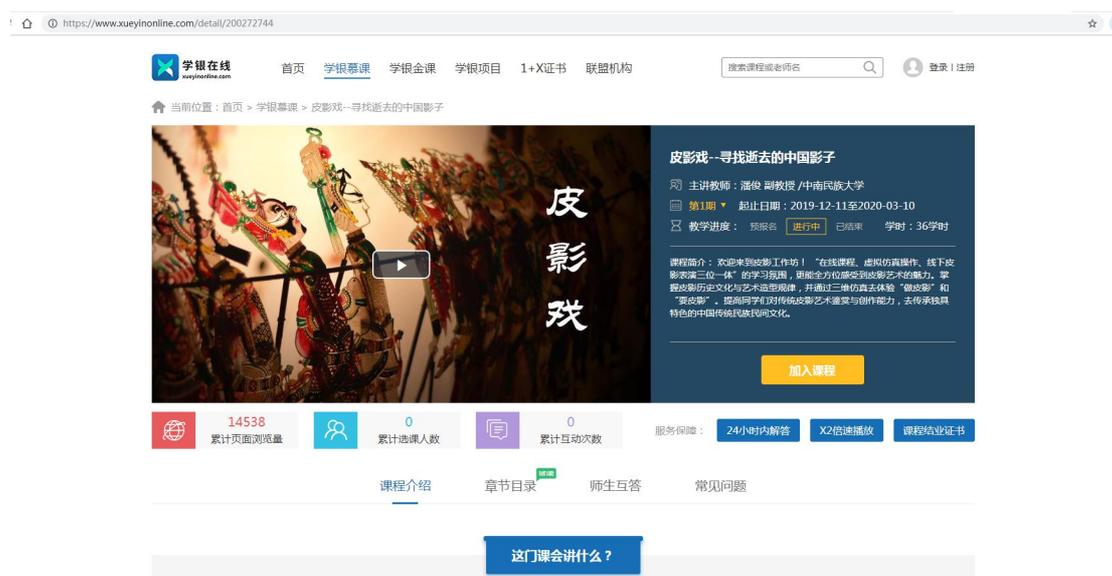


图 4-6 潘俊老师的《皮影戏》<https://www.xueyinonline.com/detail/200272744>

(二) 开放运行、安全运行等情况。

在开放运行方面，2019 年中心完成美术、设计、动画、建筑等以及相关学科的实验教学和开放性实验教学达 16.1 万人时数。中心除按教学计划安排实验教学外，同时在课外还向全体师生全方位开放，用于开展科研与实践项目、大学生创新创业项目，教师的教学改革项目、教学前期教学试验等。中心大部分实验室如漆艺实验室、陶艺实验室、手工印综合实验室、金木工实验室、模型实验室、摄影实验室、计算机辅助设计实验室等面向全校师生及校外团企业、团体和学校开放，提供专业的培训服务。2019 年中心与上海曼恒数字技术公司、上海遥知信息技术公司和福建网龙华渔科技公司等合作开展了多次湖北高校 VR 师资培训活动。为贯彻党中央对于增强文化自信和爱国主义教育的精神，中心与政府部门以及广播电视媒体合作，策划了面向省内外中小学生丰富多彩的特色文化艺术体验活动，全年组织活动场次 13 次，活动内容有陶艺、皮影、剪纸、扎染、漆艺体验等，参与的湖北和西藏等地的中小學生超过 1000 人次。

在安全运行方面，中心保持建立学校-学院-实验室责任到人的三级联动安全体系，定期签订安全责任书的管理路径。打破传统的专业条块分割，四大实验板块既有专业特性又相互通用的性质，合理布置将一层主要布置重型机械类实验

室及对水、电和污水回收要求较高的实验室；二层主要布局为轻型机械类实验室；三层主要设计为贵重精密仪器设备实验室；四层（顶楼）通风便利，设置为（楚）漆艺实验室。



图 4-7 中心四大实验室板块部分局部图

2019 年中心修订和完善了《民族美术实验教学中心规章制度》，其中包括《民族美术实验中心开放制度》、《实验室日常安全检查登记记录规则》、《民族美术实验教学中心安全应急预案》等一系列规章制度确保了中心安全有序运行。

中心人员积极参加政府、学校等组织的各类消防安全演练及各种安全培训教育。学校定期对于实验管理人员进行防火安全知识培训、消防演练。实验管理人员每次课前都对全体师生进行防火及机器操作安全的防护说明，课间巡查、课后检查，严格做到排除一切安全隐患，确保实验室环境安全。实验室所有设备和实验耗材都以国家环保指标体系为标准。水、电、气管道布局安全规范；废弃物品处置由学校统一组织社会专业公司回收处置，创造绿色环保实验环境。

中心严格执行实验室安全准入制度，增强工作人员的安全责任意识，培养使用人员的安全习惯，课前由任课老师和实验员一起对学生开展安全教育，保障实验室安全运行。各实验室均设有安全责任人，在节假日安排专人值班，办公室主任 24 小时电话保持畅通。2019 年全年中心下属实验室和部门均未发生安全事故。2019 年 9 月教育部派遣专家组来我校对教学实验室进行安全现场检查，给予了对我们工作的肯定。

（三）对外交流合作、发挥示范引领、支持中西部高校实验教学

改革等情况。

中心在中部区域具有较为广泛的示范与辐射作用。中心以实验室为主体，扩展办学平台，利用民族学博物馆丰富的民族文化资源和中心光谷美术馆开放的展示空间，优质资源高度共享，形成“一体两翼三基地的整体布局，促使中心实验教学形成“利用—融合—转化—提高”的方法特色。2019年中心举办、承办国内外各类学术讲座及展览50余场次，接待了国内外同行专家交流10余次，中心光谷美术馆、民族学博物馆各类展览的参观接待人数达6万余人次。其中，中心民族学博物馆根据自身的特点和优势，积极开展中华民族优秀传统文化传习活动，寓教于学，寓教于乐，并将爱国主义教育贯穿于整个民族传习过程中，宣传和普及我国优秀的少数民族科技文化知识，取得良好社会反响。

2019年中心组织和参与多项国家级比赛和省级比赛如：全国大学生少数民族题材影视作品大赛、全国漆艺邀请赛、NCDA全国数字艺术设计大赛、中国大学生计算机设计大赛、全国大学生广告艺术大赛、中国互联网+大学生创新创业大赛、湖北省大学生文化创意设计大赛、湖北高校美术与设计大展、“楚风杯”大学生书画大赛暨第三十四届全国大学生樱花笔会等。通过组织赛事和研讨活动，凝聚行业专家、社会企业，扩散到省内外相关高校，吸引社会各界人士实习、实践、交流和学习，实现了中心平台资源共享。

在支持中西部高校实验教学改革方面，积极为湖北文理学院、湖北科技学院、湖北科技职业学院、湖北工程学院、湖北民族大学、三峡大学、吉首大学、贵州铜仁学院等中西部高校建设实验室和进行实验教学改革提供具体指导、人员培训和平台支持，特别是19年学校和西部高校贵州铜仁学院签订了校级帮扶合作协议，中心为其美术学院人才培养和实验室建设提供全方位的支持与协助。





图 4-8

五、示范中心大事记

(一) 有关媒体对示范中心的重要评价，附相应文字和图片

1. 民族美术实验教学示范中心楚漆艺实验室教师走进央视《国家宝藏》。



图 5-1 示范中心漆艺实验室教师走进中央电视台《国家宝藏》栏目

2019年2月2号晚7:30中南民族大学美术学院张志纲老师作为“国宝守护人”登上中央电视台《国家宝藏第二季》第九期收官节目，带来了自己模仿制作的模板漆画，讲述已经8000多年历史的大漆故事。张老师在节目中说到：漆器的性格与我们中国人的性格有很多相似之处。漆，内敛不张扬，它的光是含蓄幽深的，有非常丰富的文化底蕴；虽然表面看起来很柔软，但干固之后异常坚硬，非常坚强。而且还能改变易腐材料的特性，使之能千年不腐。这些就是大漆的力量，漆器的精神其实和我们中国人的精神是相通的。

2. 民族美术实验教学示范中心漆艺实验室教师走进央视《国家宝藏》



中南民大教师走进央视《国家宝藏》，现场试吃大漆

2019-02-04 10:27

来源: 长江日报



张老师现场试吃大漆

长江日报融媒体2月4日讯2月2日，中南民族大学美术学院讲师张志纲作为“国宝守护人”登上《国家宝藏第二季》第九期节目，带来自己模仿制作的木板漆画，向观众讲述8000多年漆艺文化的前世今生，守护漆彩文化。

张志纲，毕业于清华大学美术学院，现任中南民族大学美术学院公共艺术专业漆艺课程讲师。作品有《阳宅》《东湖秋色》《对饮》《漆树叶之百态》等，曾多次获奖并入选中国当代工艺艺术展。其中《漆树叶之百态》被湖北省美术馆收藏。

图 5-2 示范中心漆艺实验室教师在中央电视台《国家宝藏》栏目讲述漆艺文化

2019年2月4日长江网报道，中南民族大学民族美术实验教学示范中心漆艺实验室教师走进央视《国家宝藏》，现场试吃大漆。

3. 中南民族大学赴湖北恩施开展科技和文化扶贫



图 5-3 中南民族大学赴湖北恩施开展科技和文化扶贫

2019.3.12 国家民族事务委员会报道：中南民族大学赴湖北恩施开展科技和文化扶贫。美术学院师生在立足民族美术实验中心平台，为响应精准扶贫战略，充分发掘湖北漆艺悠久传统与咸丰坝漆的独特优势，2017年初，美术学院与唐崖土司城正式联手建立“中南民族大学国家级美术实验教学示范中心唐崖漆艺实践基地”。依托美术学院专业优势，将文化资源与产品资源深度融合，开展漆艺科研和人才培养，形成独具咸丰特色的产业优势，使之与“中国陶都”、“中国瓷都”媲美，让文化资源优势变成产业优势。以“智”开路，激活内力重视开展贫困户精神脱贫工作，注重扶贫与扶志相结合。

4. 在咸丰县成功举办“世界文化遗产保护与全域旅游”为主题的第三届“唐崖论坛”



图 5-4 承办“世界文化遗产保护与全域旅游”为主题的第三届“唐崖论坛”

搜狐网：8月9日至10日“世界文化遗产保护与全域旅游”为主题的第三届“唐崖论坛”在咸丰县成功举办。国家民委教育科技司综合处处长安燕，中南民族大学副校长段超、杜冬云，州文旅局党组成员、副局长黄明畅、县委书记等领导出席活动。把本届论坛成果转化为加强世界文化遗产保护，推动恩施文旅融合、全域旅游的新举措、新动力。



图 5-4 举办第三届“唐崖论坛”暨唐崖文创作品展

论坛还举办了唐崖文化创意作品展，中南民族大学美术学院民族美术实验教学示范中心与咸丰县共建的“唐崖研究院”带来的丰富多彩的唐崖文化创意作

品展示，成为本届论坛一道别样靓丽的新风景、新亮点，引起了与会人员及咸丰县相关行业的企业家们浓厚的兴趣，大家给予充分的肯定和赞赏。

5. 中南民族大学启动专班培养鄂西土家吊脚楼工艺传承与创新设计人才



图 5-5 举办国家艺术基金项目“鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养”项目

6月22日上午，国家艺术基金项目“鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养”项目在中南民族大学启动。项目以弘扬民族文化为宗旨，以应对当下对吊脚楼营造技艺保护、传承与创新设计人才培养的需求，补充与完善民族建筑的人才培养体系，激发中国建筑与艺术教育的新思维，从而助力传统工艺的振兴并弘扬工匠精神。项目启动后，将围绕项目研究方向开设专班，以项目交流、理论研修、采风调研、主题创作等为主要内容。

6. 把剪纸“穿”在身上！留学生别样体验中国文化



图 5-6 举办外国留学生《中华传统文化课》剪纸作品展

湖北日报讯（记者韩晓玲、通讯员霍梦瑶、石晓珊）6月13日，在中南民族大学民族美术实验教学示范中心光谷美术馆里，该校何红一教授把《中华传统文化课》课堂搬进了展厅。展厅里展出了60余幅富有时代气息的剪纸作品。作者巧手剪出的大型立体屏风，令留学生们惊叹不已。

7. 大学生课堂内外传承皮影艺术

大学生课堂内外传承皮影艺术

发布时间: 2019-06-11 09:07 作者: 来源: 湖北日报 浏览量: 139



图为：大学生为小观众表演皮影戏。

图 5-7 面向社会与中小学生举办皮影作品汇演

此次在中南民族大学光谷美术馆展出的一批皮影雕刻作品，都出自学生之手，造型流畅、雕刻细腻。有大量传统题材，也有的是根据《妖猫传》、《武林外传》等影视作品改编。几年来，“95后”大学生们的皮影作品既传承弘扬了优秀传统文化，也进行大胆创新。学生们每年都举办对社会开放的皮影戏汇演，助力非遗的传承与传播。

(二) 省部级以上领导同志视察示范中心的图片及说明等。

1. 国家民委副主任郭卫平一行莅临民族美术实验教学示范中心参观指导



图 5-8 国国家民委副主任郭卫平一行莅临民族美术实验教学示范中心参观指导

5月28日下午,国家民委副主任郭卫平一行莅临民族美术实验教学示范中心参观指导,我校党委书记边境、校长李金林、副校长李俊杰、副书记白江源及我校相关单位负责人陪同参观,美术学院院长吴海广接待并讲解。郭主任对实验中心内环境、展出展品表示肯定,将继续以“弘扬民族文化、促进民族团结”为己任,做好各项工作,为社会培养出更多的艺术人才,以期丰富广大群众的精神文化生活贡献更多力量。

2. 国台办交流局领导一行参观民族美术实验教学示范中心民族学博物馆



图 5-9 国台办交流局黄文涛局长（左三）一行在台湾服饰厅了解台湾少数民族情况

8月7日下午，国台办交流局局长黄文涛、副局长王振宇、副处长毛玉峰，湖北省台办副主任章笑梅、协调（台青）中心秘书长程青一行来民族学博物馆参观，我校校长李金林、副校长李俊杰、港澳台办主任庞建华陪同参观，博物馆常务副馆长刘卫国、副馆长林毅红接待并讲解。

3. 国家民委教育科技司副司长李学锋一行参观民族美术实验教学示范中心



图 5-10 国家民委教育科技司副司长李学锋一行参观民族美术实验教学示范中心

11月26日国家民委教育科技司副司长李学锋在副校长宋发军陪同下参观民族美术实验教学示范中心，美术学院院长吴海广接待并讲解，李学锋副司长对中心传承和推广传统民族文化艺术给予充分的肯定，同时对中心未来发展提出了建

设性的意见。

4. 湖北省委常委、政法委书记罗永纲一行来我馆参观考察



图 5-11 湖北省委常委、政法委书记罗永纲一行来我馆参观考察

7月8日下午4时许，湖北省委常委、政法委书记罗永纲一行来民族学博物馆参观考察，校领导边境、李金林、白江源、赵晓珊及相关部门负责人陪同。民族学博物馆作为国家三级博物馆，是全国科普教育基地、全国民族团结进步教育基地，在保护少数民族传统文化发挥着重要的基地作用。

5. 湖北省政协副主席马旭明一行莅临民族学博物馆参观指导



图

2019年2月20日下午3时许，湖北省政协副主席马旭明一行莅临民族学博物馆参观指导，我校副校长段超等领导陪同参观，博物馆副馆长林毅红、相关工作人员及学生志愿讲解员热情接待。对博物馆的场馆建设、藏品征集工作以及志愿讲解员的讲解服务表示肯定。

（三）其它对示范中心发展有重大影响的活动等

2019年10月“盛世藏宝——首届武汉市非国有博物馆馆藏艺术精品展”在中南民族大学光谷美术馆开幕。

2019年11月-12月2019承接完成中中国非物质文化遗产传承人群土家织锦（西兰卡普）培训班，并在实验教学示范中心圆满结课。

2019年12月湖北省高校美术与设计大展在我校开幕，美术学院学子再创佳绩。

六、示范中心存在的主要问题

中心存在的主要问题、原因和拟改进措施：

（一）实验设备老化的问题。随着实验教学改革与改革的推进，中心现有实验教学空间和设施设备也在不断地扩充和加强，但仍不能完全满足日益增长的实验教学需求，原有较早购置的部分设备也存在着老化问题。拟改进的措施是在每年的年度设备购置计划中合理规划，分批购置，逐步淘汰和替代老化设备，以实现实验设备的更新换代，满足实验教学增长和开放共享的需要。

（二）高水平的实验教学改革论文的发表和特色实验教材的建设在数量和质量上还需进一步加强，原因是学校之前的政策导向更倾向于教师在科研和学生创新指导方面的激励，不过近两年来学校根据教育部以本为本的精神修订和完善了相关奖励政策，因此拟采取的措施是在学校已出台了对标科研激励的新的教学奖励办法（《中南民族大学本科教学奖励办法（试行）》（民大发〔2018〕70号））的基础上，中心将积极组织和采取对应办法，激励中心老师们结合自身实验教学改革，积极参与教改项目和特色教材建设，多发表高水平教改论文。例如2019年中心已组织立项资助了7本实验教材的编写工作，2020年将继续促进该项工

作的推进。

(三) 实验技术人员的综合素质水平还需进一步培训和提升。打造一支高质量的实验教学和管理队伍是示范中心高质量运行的保证, 拟在中心年度计划中, 采取“走出去、引进来”的方式, 与国家级实验教学示范中心联席会成员单位、兄弟院校、行业和企业等加强合作, 进一步加大实验队伍的培训力度, 特别是实验技术人员的业务培训、安全培训和管理培训等。

七、所在学校与学校上级主管部门的支持

(一) 管理上支持。民族美术实验教学中心实行校、院二级管理机制, 学校由校长牵头, 相关职能部门和院系组成实验教学指导委员会, 制定年度发展计划, 实验教学情况检查, 经费需求审核。中心实施日常运行管理并在中心主任的领导下完成实验教学任务。从不同的角度与方面规范实验教学过程, 使实验教学的管理有据可依。2019年民族美术实验教学示范中心获得学校本科教学实验室效益考核综合优秀奖。

(二) 制度上支持。学校制定了《中南民族大学实验教学质量评估管理办法》(民大教学[2005]73号)等一系列规章制度, 从不同的角度与方面规范实验教学过程, 使实验教学的管理有据可依, 制度化, 规范化, 确保实验、实践教学的质量。《中南民族大学实验室开放及实验技术改造项目管理办法(试行)》(民大发[2015]62号)、《中南民族大学关于“十二五”期间实施“本科教学质量与教学改革工程”的意见》(民大发[2013]3号)、《中南民族大学实验室开放及实验技术改造项目管理办法(试行)》(民大发[2015]62号)等一系列管理政策, 以加强对大型仪器设备开放共享管理、促进本科实验教学质量提高。学校还发布了《中南民族大学本科教学奖励办法(试行)》(民大发[2018]70号)、《中南民族大学实验室工作先进集体先进个人评选与奖励办法(试行)》(民大发[2015]60号)等一系列资助奖励文件, 极大的调动教师投身教学、实验室工作级大型仪器设备管理工作的积极性。

(三) 经费上支持。学校及学校上级管理部门国家民委重视中心的建设, 多年来持续对中心投入年度建设经费, 2019年在学校以及中央专项经费的支持下,

民族美术实验教学中心添置了近 320 万元的设备，另外日常运行固定经费 28.5 万元，其中耗材及设备维修维护经费 24.5 万元，行政运行经费 4 万元。

八、下一年发展思路

围绕和立足湖北省“美术学与设计学”双一流建设，看齐教育部“双万计划”一流本科专业的建设标准。在中心现有基础上，根据学校政策及资助的力度和人才培养的要求，下一年的发展规划如下：

（一）持续推进实验中心的空间优化、重点实验室的技术升级。学校和上级主管单位国家民委拟在 2020 年至 2021 年投入基建基金 1000—1500 万元对中心实验空间和环境进行升级改造，增加现有实验教学使用面积，增大对重点实验室的投入和技术升级。

（二）落实好 2020 年度本科实验教学设备更新采购的执行工作。学校已落实 2020 专项实验设备购置经费 300 万元，中心将按照计划执行好实验设备的购置与升级改造工作。同时做好 2021 年度实验设备购置与升级的专项计划和论证工作。

（三）进一步推进实验中心的信息化建设。2019 年学校研究制定《智慧校园建设规划方案》，通过三期工程分批来全面、系统推进智慧校园建设工作。以此为基础，中心将分批推进信息化建设，在现有良好基础上逐步打造智慧型实验室和智慧化实验平台，促进国家级实验教学中心的引领性和示范作用。

（四）结合学校政策中心拟采取激励措施，2020 年度进一步推进在线课程、线上线下混合式教学相关教研项目和实验教材项目的建设。

（五）积极参与高等学校国家级教学示范中心联席会的活动，特别在联席会艺术组成员单位之间交流探讨“新时代高教 40 条”背景下的实验教学新经验和趋势，互通有无，促进实验教学改革，进一步提升示范中心的开放共享和辐射效应。

第二部分 示范中心数据

(数据采集时间为 2019 年 1 月 1 日至 12 月 31 日)

一、示范中心基本情况

示范中心名称	民族美术国家级实验教学示范中心				
所在学校名称	中南民族大学				
主管部门名称	国家民族事务委员会				
示范中心门户网站	http://www.scuec.edu.cn/mzmsart				
示范中心详细地址	武汉市洪山区民族大道 182 号	邮政编码	430074		
固定资产情况					
建筑面积	7774 m ²	设备总值	1754 万元	设备台数	2088 台
经费投入情况					
主管部门年度经费投入 (直属高校不填)	万元	所在学校年度经费投入	312.5 万元		

注：(1) 表中所有名称都必须填写全称。(2) 主管部门：所在学校的上级主管部门，可查询教育部发展规划司全国高等学校名单。

二、人才队伍基本情况

(一) 本年度固定人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作性质	学位	备注
1	吴海广	男	1969	正高级	示范中心主任	管理教学	硕士	
2	程超	男	1972	正高级	副主任	管理教学	博士	
3	陈建强	男	1963	正高级	其他	管理教学	博士	
4	罗彬	男	1960	正高级	其他	教学	学士	
5	周少华	男	1963	正高级	其他	教学	硕士	

6	闻斌	男	1967	正高级	其他	教学	学士	
7	邱红	女	1968	正高级	其他	教学	硕士	
8	方圆	女	1968	正高级	其他	教学	硕士	
9	商世民	男	1963	正高级	其他	教学	博士	
10	夏晋	男	1980	正高级	其他	教学	博士	
11	潘伟超	男	1966	正高级	其他	教学	学士	
12	彭阳陵	女	1968	副高级	其他	教学	硕士	
13	赖义德	男	1972	副高级	其他	教学	硕士	
14	聂丽	女	1968	副高级	其他	教学	硕士	
15	徐晶	女	1979	副高级	其他	教学	博士	
16	潘俊	男	1975	副高级	其他	教学	硕士	
17	肖屏	女	1971	副高级	其他	教学	硕士	
18	邵竹	女	1961	副高级	其他	教学	学士	
19	祝后华	男	1973	副高级	其他	教学	博士	
20	廖璇	女	1979	副高级	其他	教学	硕士	
21	成彪	男	1980	副高级	其他	教学	硕士	
22	徐敏	女	1979	副高级	其他	教学	硕士	
23	王飏	男	1969	副高级	其他	教学	硕士	
24	占跃海	男	1978	副高级	其他	教学	博士	
25	蔡青	女	1979	副高级	其他	教学	博士	
26	雷宇	男	1981	副高级	其他	教学	硕士	
27	龙涛	男	1971	副高级	其他	教学	硕士	
28	郭红琳	女	1974	副高级	其他	教学	硕士	
29	赵衡宇	男	1980	副高级	其他	教学	博士	
30	王思琪	女	1970	副高级	其他	教学	硕士	
31	祝璟	女	1979	中级	其他	教学	硕士	
32	王志勇	男	1973	中级	其他	教学	硕士	
33	刘吾香	女	1977	中级	其他	教学	学士	
34	孙菲菲	女	1981	中级	其他	教学	博士	
35	游嘉	男	1972	中级	其他	教学	学士	
36	李芾	男	1979	中级	其他	教学	硕士	

37	孙伟	男	1977	中级	其他	教学	硕士	
38	陈雪亮	男	1978	中级	其他	教学	硕士	
39	龚唯	女	1979	中级	其他	教学	硕士	
40	莫彦峰	男	1981	中级	其他	教学	硕士	
41	方兆华	男	1977	中级	其他	教学	博士	
42	袁毅	男	1972	中级	其他	教学	硕士	
43	陈一	男	1979	中级	其他	教学	硕士	
44	孙云娟	女	1982	中级	其他	教学	硕士	
45	任泉	男	1979	中级	其他	教学	硕士	
46	唐婵	女	1983	中级	其他	教学	硕士	
47	黄隽	女	1981	中级	其他	教学	硕士	
48	樊书萌	男	1979	中级	其他	管理	硕士	
49	王远	女	1981	中级	其他	教学	硕士	
50	姜小渊	女	1982	中级	其他	教学	硕士	
51	丁颖	女	1982	中级	其他	教学	硕士	
52	熊清华	女	1982	中级	其他	教学	博士	
53	薛瑰一	女	1978	中级	其他	教学	硕士	
54	王洪志	男	1971	中级	其他	教学	学士	
55	刘婧怡	女	1984	中级	其他	教学	硕士	
56	孙翠玲	女	1981	中级	其他	教学	硕士	
57	张志纲	男	1977	中级	其他	教学	硕士	
58	KIM HYO SOOK	女	1973	中级	其他	教学	博士	
59	赵燕	女	1978	中级	其他	教学	硕士	
60	孙悦	女	1983	中级	其他	教学	博士	
61	刘星	女	1984	中级	其他	教学	硕士	
62	王程斌	男	1962	中级	其他	教学	学士	
63	许臣思	女	1988	中级	其他	教学	硕士	
64	陈岱	男	1982	中级	其他	教学	硕士	
65	温兆阳	男	1990	初级	其他	教学	硕士	
66	王海涛	男	1986	中级	其他	管理	硕士	

67	刘旒康	女	1982	中级	其他	管理	硕士	
68	林毅红	女	1973	副高级	其他	教学	硕士	
69	刘卫国	男	1964	副高级	其他	管理	学士	
70	蓝李丹	女	1981	中级	其他	管理	硕士	
71	陈桂	男	1970	中级	其他	管理	硕士	

注：（1）固定人员：指经过核定的属于示范中心编制的人员。（2）示范中心职务：示范中心主任、副主任。（3）工作性质：教学、技术、管理、其他。（4）学位：博士、硕士、学士、其他，一般以学位证书为准。（5）备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

（二）本年度兼职人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作性质	学位	备注
1	邱枫	女	1978.1	副教授	其他	教学	硕士	
2	葛菲	女	1982.1	讲师	其他	教学	硕士	
3	龙银姣	女	1975.2	副教授	其他	教学	硕士	
4	汤孝生	男	1953.4	讲师	其他	教学	其他	
5	张洪建	男	1986.5	讲师	其他	教学	硕士	
6	卞松磊	男	1986.10	讲师	其他	教学	硕士	
7	闫萍	女	1982.3	副教授	其他	教学	硕士	
8	张海龙	男	1949.12	教授	其他	教学	博士	
9	资建民	女	1958.7	教授	其他	教学	博士	
10	池成	女	1987.4	讲师	其他	教学	硕士	
11	沈松德	男	1955.1	副教授	其他	教学	学士	
12	黄滢	女	1976.4	讲师	其他	教学	硕士	
13	牛学	男	1977.12	副教授	其他	教学	硕士	
14	盛婷	女	1980.6	副教授	其他	教学	硕士	
15	汤晶晶	女	1977.11	副教授	其他	教学	硕士	
16	吴奕苇	女	1983.1	讲师	其他	教学	硕士	
17	许凌	男	1977.1	副教授	其他	教学	硕士	
18	查赛	女	1974.5	副教授	其他	教学	硕士	
19	吴一珉	男	1983.1	讲师	其他	教学	硕士	

20	许华华	男	1982.1	讲师	其他	教学	硕士	
21	蒋剑平	男	1974.4	讲师	其他	教学	学士	
22	黄菁	女	1976.7	副教授	其他	教学	硕士	
23	张艳	女	1969.1	副教授	其他	教学	硕士	
24	张春海	男	1987.3	讲师	其他	教学	硕士	
25	黄志凌	男	1972.6	副教授	其他	教学	硕士	

注：（1）兼职人员：指在示范中心内承担教学、技术、管理工作的非中心编制人员。（2）工作性质：教学、技术、管理、其他。（3）学位：博士、硕士、学士、其他，一般以学位证书为准。（4）备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

（三）本年度流动人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	国别	工作单位	类型	工作期限
1	欧亚梅	女	1979.1	副教授	中国	湖北科技职业学院	进修学习	19.4-12
2	左丹江	女	1961.3	高级工程师	中国	武汉材料保护研究所	进修学习	19.4-6
3	余华	女	1956.3	讲师	中国	武汉工程职业技术学院 教师	进修学习	19.4-12
4	黄本慧	女	1962.06	馆员	中国	鄂州市群众艺术馆	进修学习	19.4-6
5	夏祖康	男	1963.07	副处	中国	鄂州市华容区人大法制委	进修学习	19.4-6
6	徐丽芳	女	1954.6	工程师	中国	中国一冶	进修学习	19.4-6
7	余娟娟	女	1983.1	其他	中国	仙桃市欢欢幼儿园	进修学习	19.4-12
8	姚田	女	1986.9	讲师	中国	武汉华夏理工学院	进修学习	19.11-12
9	郭春梅	女	1989.03	其他	中国	重庆笃诚工艺品有限责任公司	进修学习	19.11-12
10	陆玲	女	1983.11	其他	中国	湖北土家有礼文化传播	进修学习	19.11-12

						有限公司		
11	梁俊	女	1979.1.	讲师	中国	武汉职业技术学院	进修学习	19.11-12
12	刘晓玉	女	1970.10	讲师	中国	湖北省宜昌市长阳县长阳职教中心	进修学习	19.11-12
13	叶英	女	1968.04	其他	中国	龙山县叶英民族工艺有限公司	进修学习	19.11-12

注：（1）流动人员：指在中心进修学习、做访问学者、行业企业人员、海内外合作教学人员等。（2）工作期限：在示范中心工作的协议起止时间。

（四）本年度教学指导委员会人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	国别	工作单位	类型	参会次数
1	罗彬	男	1960	正高级	主任委员	中国	中南民族大学	校内专家	5
2	陈建强	男	1963	正高级	委员	加拿大	中南民族大学	外籍专家	5
3	潘长学	男	1965	正高级	委员	中国	武汉理工大学艺术与科技学院	外校专家	5
4	温庆武	男	1963	正高级	委员	中国	武汉大学城市设计学院	外校专家	5
5	许开强	男	1962	正高级	委员	中国	湖北大学艺术学院	外校专家	5
6	肖文陵	男	1963	正高级	委员	中国	清华大学艺术学院	外校专家	5
7	梁惠娥	女	1967	正高级	委员	中国	江南大学	外校专家	5
8	段智毅	女	1965	正高级	委员	中国	昆明学院设计学院	外校专家	5

注：（1）教学指导委员会类型包括校内专家、外校专家、企业专家和外籍专家。（2）职务：包括主任委员和委员两类。（3）参会次数：年度内参加教学指导委员会会议的次数。

三、人才培养情况

(一) 示范中心实验教学面向所在学校专业及学生情况

序号	面向的专业		学生人数	人时数
	专业名称	年级		
1	服装设计专业	16级服装	50	8904
		17级服装	52	9132
		18级服装	50	2300
2	动画专业	16级动画	55	16856
		17级动画	47	9816
		18级动画	52	2800
3	环境艺术专业	16级环艺	60	3776
		17级环艺	57	7308
		18级环艺	57	5472
4	视觉传达专业	17级视传	89	5100
5	公共艺术专业	16级公共	23	5684
		17级公共	24	6752
		18级公共	30	4832
6	国画专业	17级国画	20	3760
		18级国画	20	880
7	油画专业	16级油画	22	1408
		17级油画	18	8
		18级油画	21	1792

注：面向的本校专业：实验教学内容列入专业人才培养方案的专业。

（二）实验教学资源情况

实验项目资源总数	79 个
年度开设实验项目数	79 个
年度独立设课的实验课程	73 门
实验教材总数	18 种
年度新增实验教材	1 种

注：（1）实验项目：有实验讲义和既往学生实验报告的实验项目。（2）实验教材：由中心固定人员担任主编、正式出版的实验教材。（3）实验课程：在专业培养方案中独立设置学分的实验课程。

学生获奖人数	175 人
学生发表论文数	38 篇
学生获得专利数	0 项

（三）学生获奖情况

注：（1）学生获奖：指导教师必须是中心固定人员，获奖项目必须是相关项目的全国总决赛以上项目。（2）学生发表论文：必须是在正规出版物上发表，通讯作者或指导老师为中心固定人员。（3）学生获得专利：为已批准专利，中心固定人员为专利共同持有人。

四、教学改革与科学研究情况

（一）承担教学改革任务及经费

序号	项目/ 课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费（万元）	类别
1	民族传统工艺振兴的高校使命及实践教学研究	JYZD1 9011	肖屏	柏贵喜 #、哈 正利 #、肖 嵩#、 占跃海	2019.6-2020.6	4	b
2	“双一流”建设视角下的民族民间美术系列课	JYZD1 9012	徐敏	邱红、 樊书 萌、张 志纲、	2019.6-2020.6	4	b

	程实践与创新改革			潘俊			
3	非遗视角下高校绘画专业双创型人才培养模式研究	JYZD19013	姜小渊	彭阳凌、樊书萌、蓝李丹#	2019.6-2020.6	4	b
4	优秀民族文化融入课程思政的设计与实践——以视觉传达设计专业《影像媒体设计》课程为例	JYZD19014	莫彦峰	程超、万云青#、王志勇	2019.6-2020.6	4	b
5	基于实体书店转型背景下的高校书籍设计课程教学改革研究	JYX19013	龚唯	周少华、徐平华#、朱起帆#	2019.6-2020.6	2	b
6	服装虚拟仿真实训本科教学研究	JYX19014	孙菲菲	徐晶、王思琪、赵燕	2019.6-2020.6	2	a
7	“项目教学法”在设计学专业毕业设计创作中的实践研究	JYX19015	孙云娟	彭阳陵、夏晋、刘星、熊清华	2019.6-2020.6	2	b
8	基于移动互联网的翻转课堂教学实践研究——以景观设计课程为例	JYX19016	熊清华	彭阳陵、夏晋、廖璇、许臣思	2019.6-2020.6	2	b

注：（1）此表填写省部级以上教学改革项目（课题）名称：项目管理部门下达的有正式文号的最小一级子课题名称。（2）文号：项目管理部门下达文件的文号。（3）负责人：必须是中心固定人员。（4）参加人员：所有参加人员，其中研究生、博士后名字后标注*，非本中心人员名字后标注#。（5）经费：指示范中心本年度实际到账的研究经费。（6）类别：分为a、b两类，a类课题指以示范中心为主的课题；b类课题指本示范中心协同其他单位研究的课题。

(二) 承担科研任务及经费

序号	项目/ 课题名称	文号	负责人	参加人员	起止 时间	经费 (万 元)	类 别
1	湖北省非物质 文化遗产在室 内软装饰设计 中的创意转化 研究	QSY19 006	徐晶	徐晶	2019- 06-03 到 2021- 12-20	0	a
2	探索少数民族 文化形式语言 在三位数字化 中的表现	CSQ19 037	李芾	李芾	2019- 03-22 到 2020- 06-30	2	a
3	楚漆艺风格与 现代开发研究	CSY19 037	吴海广	吴海广	2019- 03-22 到 2020- 06-30	3	a
4	跨界融合—— 荆楚非遗技艺 碰撞当代手工 具设计	CSY19 036	丁颖	丁颖	2019- 03-22 到 2020- 06-30	3	a
5	苗族传统服饰 工艺在服饰设 计中的应用研 究	CSY19 035	薛瑰一	薛瑰一	2019- 03-22 到 2021- 03-05	3	a
6	漆膜抑菌效果 研究的提高抑 菌办法研究	CSY19 034	张志纲	张志纲	2019- 03-22 到 2020- 06-30	3	a
7	少数人权利保 护的自由主义 范式研究	CSY19 033	张星	张星	2019- 03-22 到 2020- 06-30	3	a
8	中国建筑博物 馆的策展研究： 基于 ICAM 创办	BSQ19 002	刘星	刘星, Juhan i Pallasmaa, 任丛 丛, 闻斌, 廖璇,	2019- 03-15 到	8	a

	国的历史经验和比较			许臣思	2021-12-31		
9	鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养	GAZ19001	赵衡宇	赵衡宇, 罗彬, 周少华, 张志纲, 陈雪亮, 陈岱, 占跃海, 柏贵喜, 刘占勇, 窦赛	2019-02-01到2019-12-31	80	a
10	民族传统工艺振兴的高校使命及实践教学研究	JYZD19011	肖屏	柏贵喜#、哈正利#、肖嵩#、占跃海	2019.6-2020.6	4	b
11	“双一流”建设视角下的民族民间美术系列课程实践与创新改革	JYZD19012	徐敏	邱红、樊书萌、张志纲、潘俊	2019.6-2020.6	4	b
12	非遗视角下高校绘画专业双创新型人才培养模式研究	JYZD19013	姜小渊	彭阳凌、樊书萌、蓝李丹#	2019.6-2020.6	4	b
13	优秀民族文化融入课程思政的设计与实践——以视觉传达设计专业《影像媒体设计》课程为例	JYZD19014	莫彦峰	程超、万云青#、王志勇	2019.6-2020.6	4	b
14	基于实体书店转型背景下的高校书籍设计课程教学改革研究	JYX19013	龚唯	周少华、徐平华#、朱起帆#	2019.6-2020.6	2	b
15	服装虚拟仿真实训本科教学研究	JYX19014	孙菲菲	徐晶、王思琪、赵燕	2019.6-2020.6	2	a
16	“项目教学法”在设计学专业毕业设计创作中的实践研究	JYX19015	孙云娟	彭阳陵、夏晋、刘星、熊清华	2019.6-2020.6	2	b
17	基于移动互联网的翻转课堂教学实践研究——以景观设计课程为例	JYX19016	熊清华	彭阳陵、夏晋、廖璇、许臣思	2019.6-2020.6	2	b

注：此表填写省部级以上科研项目（课题）。

（三）研究成果

序号	专利名称	专利授权号	获准国别	完成人	类型	类别
1	一种建筑设计样品移动展示系统	CN209090556 U	中国	熊清华	实用新型	独立完成

1. 专利情况

注：（1）国内外同内容的专利不得重复统计。（2）专利：批准的发明专利，以证书为准。（3）完成人：所有完成人，排序以证书为准。（4）类型：其他等同于发明专利的成果，如新药、软件、标准、规范等，在类型栏中标明。（5）类别：分四种，独立完成、合作完成-第一人、合作完成-第二人、合作完成-其他。如果成果全部由示范中心固定人员完成的则为独立完成。如果成果由示范中心与其他单位合作完成，第一完成人是示范中心固定人员则为合作完成-第一人；第二完成人是示范中心固定人员则为合作完成-第二人，第三及以后完成人是示范中心固定人员则为合作完成-其他。（以下类同）

2. 发表论文、专著情况

序号	论文或专著名称	作者	刊物、出版社名称	卷、期（或章节）、页	类型	类别
1	有机设计视域下传统民族文化在环境艺术中的设计与教学探索	陈一	艺术科技	卷号：32； 期号：20； 页：4,7	一般期刊	独立完成
2	土家族吊脚楼传统建构中的自然观念	赵衡宇	建筑与文化	卷号：189 期号：12 页：244-245	一般期刊	独立完成
3	非遗地理标志，不该被遗忘	商世民	光明日报 1500字含以上理论文章	卷号：25492 期号：1-16 页：12版	权威期刊	独立完成
4	浅析商业动画的品牌化塑造——以《花木兰》和《千与千寻》为例	孙悦	艺术教育	卷号：350 期号：10 页：272-273	一般期刊	独立完成
5	儿童友好城市视角下商业综合体的设计优化策略研究——以武汉市为例	刘星	美术大观	卷号：0 期号：10 页：104-106	核心期刊	独立完成

6	鄂西土家族吊脚楼传统建筑风貌传承问题之管见	赵衡宇	建筑与文化	卷号: 187 期号: 10 页: 15-17	一般期刊	独立完成
7	鄂西土家族空间美学初探	陈一	艺术科技	卷号: 32 期号: 12 页: 26-29	一般期刊	独立完成
8	“互联网+”背景下“材料构造与创作”课程的创新与实践	刘星	艺术与设计. 理论	卷号: 2019.09 期号: 400 页: 141-143	一般期刊	独立完成
9	“泛动画”背景下民族类高校动画专业基础课“超学科”的定位思考与探索	唐婵	美术教育研究	卷号: 204 期号: 2019.9 页: 113-115	一般期刊	独立完成
10	非物质文化遗产传承与高校艺术设计教育深度融合的教学模式探索——以楚绣为例	刘婧怡	服装设计师	卷号: 212 期号: 8 页: 134-137	一般期刊	独立完成
11	土司制度历史价值探析	雷宇	广西民族研究	卷号: 4 期号: 148 页: 95-100	核心期刊	独立完成
12	反战文化在时装设计中的应用和发展	温兆阳	设计时代	卷号: 2019 (9) 期号: 9 页: 1、6	一般期刊	独立完成
13	浅析定格动画短片的前期创作思路	孙悦	设计艺术研究	卷号: 52 期号: 4 页: 98—103	一般期刊	独立完成
14	3D 打印新技术对漆艺教学的影响	张志纲	科技资讯	卷号: 17 期号: 23 页: 101;102	一般期刊	独立完成
15	武陵山区民族文化符号提炼与创意转化-以土家族西兰卡普织锦为例_徐晶2	徐晶	艺术科技	卷号: 32 期号: 11 页: 52-53	一般期刊	独立完成
16	20 世纪中期国际建筑展览中芬兰的现代自然观呈现	刘星	中国建筑装饰装修	卷号: 2019.08 期号: 200 页: 118-119	一般期刊	独立完成
17	文化向度视角下少数民族地区聚	陈一	贵州民族研究	卷号: 40 期号: 222	核心期刊	独立完成

	落空间营造研究			页：29-32		
18	论服装品牌理念与市场设计	温兆阳	艺术品鉴	卷号：2019（7） 期号：7 页：206-207	一般期刊	独立完成
19	为环境设计构建儿童友好型城市的理论框架	刘星	艺术教育	卷号：2019.7 期号：347 页：274-275	一般期刊	独立完成
20	传承与创新——民族手工艺术课程融入高校艺术设计课程信息化研究	徐晶	艺术科技	卷号：32 期号：8 页：73-74	一般期刊	独立完成
21	乡村振兴视域中的乡村民宿生活美学探析	熊清华	美术大观	卷号：2019 期号：第六期 页：124-125	核心期刊	独立完成
22	基于新媒体艺术背景下的视觉传达设计研究	丁颖	现代交际	卷号：2019.5 期号：499 页：123-124	一般期刊	独立完成
23	服装设计教学应警惕照本宣科	温兆阳	大众文艺	卷号：2019（6） 期号：456 页：198-199	一般期刊	独立完成
24	唐崖土司城址艺术的民族与地域特色探析	雷宇	中南民族大学学报（人文社会科学版）	卷号：39 期号：2 页：39-43	核心期刊	独立完成
25	品牌形象设计教学存在的问题与对策分析	雷宇	美术教育研究	卷号：3 期号：192 页：147-151	一般期刊	独立完成
26	关于唐崖土司城址石雕艺术遗存命名释义的几个问题	雷宇	三峡论坛（三峡文学·理论版）	卷号：1 期号：330 页：11-16	一般期刊	独立完成
27	高校美术专业本科生就业工作难点与破解路径——以S校为例	张星	中国大学生就业	卷号：1 期号：1 页：45-52	一般期刊	独立完成
28	漆艺课程的脱胎教学研究——废旧包装在脱胎漆器教学中的应用研究	张志纲	戏剧之家	卷号：03 期号：303 页：159；160	一般期刊	独立完成
29	海南黎族传统村落人居环境的美	熊清华	中国社会科学出版	243页	中文专著	独立完成

	学研究		社			
30	海绵城市理论及 实践研究	孙云娟	现代出版 社	175 页	中文 专著	独立 完成
31	文化限定下的传 承与创新	周少华	湖南师范 大学出版社	211 页	中文 专著	独立 完成
32	城市移民人居空 间自组织机制下 的城中村研究	赵衡宇	科学出版 社	240 页	中文 专著	独立 完成
33	红房子——老工 业住区的居住文 化保护与价值重 塑	赵衡宇	吉林美术 出版社	130 页	中文 专著	独立 完成
34	乡野古桥：鄂南地 区现存古桥建筑 艺术研究	夏晋	人民出版 社	246 页	中文 专著	独立 完成
35	民族院校治理的 社会介入机制	赵锐, 胡 炳仙	吉林大学 出版社	222 页	中文 专著	合作 完成 第一人
36	白裤瑶服饰技艺 与文化	周少华	科学出版 社	182 页	中文 专著	独立 完成
37	传统民居研究	夏晋	吉林出版 集团股份 有限公司	145 页	中文 专著	独立 完成
38	黎锦传统工艺文 化与数字化保护 研究	林毅红	中国社会 科学出版 社	295 页	中文 专著	独立 完成

注：（1）论文、专著均限于教学研究、学术论文或专著，一般文献综述及一般教材不填报。请将有示范中心成员署名的论文、专著依次以国外刊物、国内重要刊物，外文专著、中文专著为序分别填报。（2）类型：SCI（E）收录论文、SSCI 收录论文、A&HCL 收录论文、EI Compendex 收录论文、北京大学中文核心期刊要目收录论文、南京大学中文社会科学引文索引期刊收录论文（CSSCI）、中国科学院中国科学引文数据库期刊收录论文（CSCD）、外文专著、中文专著；国际会议论文集论文不予统计，可对国内发行的英文版学术期刊论文进行填报，但不得与中文版期刊同内容的论文重复。（3）外文专著：正式出版的学术著作。（4）中文专著：正式出版的学术著作，不包括译著、实验室年报、论文集等。（5）作者：所有作者，以出版物排序为准。

3. 仪器设备的研制和改装情况

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途 (限 100 字以内)	研究成果 (限 100 字以内)	推广和应用的高校
1	漆艺阴房	自制	恒温、保湿、防灰尘污染等功能。主要用途,用于传统漆艺作品的阴干,颜色的固色及作品的固形等。	学生 2019 年全国漆艺邀请赛、湖北高校第八届美术与设计大展等展览、邀请赛中获奖。	中南民族大学

注: (1) 自制: 实验室自行研制的仪器设备。(2) 改装: 对购置的仪器设备进行改装, 赋予其新的功能和用途。(3) 研究成果: 用新研制或改装的仪器设备进行研究的创新性成果, 列举 1—2 项。

4. 其它成果情况

名称	数量
国内会议论文数	3 篇
国际会议论文数	0 篇
国内一般刊物发表论文数	22 篇
省部委奖数	13 项
其它奖数	1 项

注: 国内一般刊物: 除“(三) 2”以外的其他国内刊物, 只填汇总数量。

五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况

(一) 信息化建设情况

中心网址	https://www.scuec.edu.cn/mzmsart/	
中心网址年度访问总量	5720 人次	
信息化资源总量	92160Mb	
信息化资源年度更新量	28672Mb	
虚拟仿真实验教学项目	3 项	
中心信息化工作联系人	姓名	樊书萌
	移动电话	13871269552

	电子邮箱	365119880@qq.com
--	------	------------------

(二) 开放运行和示范辐射情况

1. 参加示范中心联席会活动情况

所在示范中心联席会学科组名称	艺术学科组
参加活动的人次数	10 人次

2. 承办大型会议情况

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参加人数	时间	类型
1	《鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养》项目讲座	美术学院	李先逵	150	2019. 6. 22	区域性
2	《鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养》项目讲座	美术学院	过伟敏	150	2019. 6. 23	区域性
3	《鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养》项目讲座	美术学院	段超	150	2019. 6. 24	区域性
4	《鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养》项目讲座	美术学院	柏贵喜	150	2019. 6. 25	区域性
5	《中国木拱廊桥建筑艺术主题讲座》	美术学院	刘杰	300	2019. 6. 25	区域性
6	《国宝廊桥修复与联合申遗主题讲座》	美术学院	季海波	150	2019. 6. 25	区域性
7	《鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养》项目讲座	美术学院	李晓峰	150	2019. 6. 26	区域性
8	《鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养》项目讲座	美术学院	田敏	150	2019. 7. 14	区域性
9	《品牌的超级符号》	美术学	叶凯	150	2019. 3. 20	双边

		院				性
10	《流浪地球电影视觉特效制作流程剖析》	美术学院	陈家庆	150	2019. 3. 24	双边性
11	《动漫形象开发与品牌运营》	美术学院	陈东森	150	2019. 4. 13	双边性
12	《诠释手绘设计与表现》	美术学院	马克辛	150	2019. 5. 13	双边性
13	“师造化”的多种阐释——自然与山水画笔墨	美术学院	方勇	150	2019. 9. 26	双边性
14	《“不忘初心，文化传承”非国有博物馆在文化传承中的意义主题研讨会》	美术学院	潘向东	150	2019. 10. 15	双边性
15	“盆景艺术与欣赏”主题讲座	美术学院	曹志振	150	2019. 10. 16	双边性
16	“西藏唐卡绘画艺术赏析”主题讲座	美术学院	肖璨	150	2019. 10. 18	双边性
17	“竹韵堂中国传统文化赏析”主题讲座	美术学院	夏先重	150	2019. 10. 19	双边性
18	《设计形态学研究协同创新设计》	美术学院	邱松	150	2019. 11. 1	双边性
19	《21世纪中国动画现状——从动画纪录长片蝉躁林愈静谈起》	美术学院	薛燕平	150	2019. 11. 1	双边性
20	《拓展设计-从创意做起》	美术学院	李中杨	150	2019. 11. 4	双边性
21	《诗性构建：艺术动画中社会主义核心价值观与民族文化精神的呈现方式》	美术学院	叶佑天	150	2019. 11. 20	双边性
22	《设计的理想与现实》	美术学院	让余敏	150	2019. 11. 24	双边性
23	《中国当代漆画之现状》	美术学院	魏明	150	2019. 11. 29	双边性
24	《2019年全国大学生广告艺术大赛参赛指导》	美术学院	龚唯	150	2019. 4. 19	全国性
25	第六届湖北省大学生文化创意设计大赛高校推介会——民大专场	美术学院	陈倩	150	2019. 9. 27	全国性
26	《文化和旅游人才中	美术学	吴敏吉	150	2019. 12. 20	全国

心“青年艺术人才国际培养与交流计划”（意大利站）项目宣讲会》	院				性
--------------------------------	---	--	--	--	---

注：主办或协办由主管部门、一级学会或示范中心联席会批准的会议。请按全球性、区域性、双边性、全国性等排序，并在类型栏中标明。

3. 参加大型会议情况

序号	大会报告名称	报告人	会议名称	时间	地点
1	皮影工作坊的教学实践	潘俊	首届中国皮影文化发展论坛研讨会	2019.10.11-12	北京
2	鄂西土家族传统建筑木作营造范式及其虚拟仿真复原研究	夏晋	第三届“唐崖论坛”暨世界文化遗产保护与全域旅游会议	2019.8.8—10	湖北恩施
3	论乡村振兴视角下的乡村民宿空间的器物审美	熊清华	2019年湖北省美学学会年会暨第2届器物美学专题论坛	2019.11.22-23	湖北武汉

注：大会报告：指特邀报告。

4. 承办竞赛情况

序号	竞赛名称	竞赛级别	参赛人数	负责人	职称	起止时间	总经费（万元）
1	第12届中国大学生计算机设计大赛	省级	50	王海涛	实验师	2019.3—2019.9	15
2	第十一届全国大学生广告艺术设计大赛	省级	100	王海涛	实验师	2019.6—2019.11	3.7
3	第五届中国互联网+大学生创新创业大赛	省级	140	王海涛	实验师	2019.3—2019.7	1
4	第六届湖北省大学生文化创意设计大赛	省级	140	王海涛	实验师	2019.6—2019.12	0.2
5	湖北高校第八届美术与设计	省级	150	王海涛	实验	2019.11—2019.12	0.2

	大展				师	
--	----	--	--	--	---	--

注：竞赛级别按国家级、省级、校级设立排序。

5. 开展科普活动情况

序号	活动开展时间	参加人数	活动报道网址
1	2019. 1. 2	300	https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2009/32/e2/info144098.htm
2	2019. 1. 5	30	非遗手工坊之扎染活动成功举行 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/24/4d/info140365.htm
3	2019. 1. 31	65	https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/25/fa/info140794.htm
4	2019. 2. 20	30	https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/26/b0/info140976.htm
5	2019. 3. 6	50	非遗手工坊系列活动之扎染活动 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/28/16/info141334.htm
6	2019. 3. 16	70	在汉台籍大学生参观 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/2a/42/info141890.htm
7	2019. 3. 20	300	全国研究生支教团队长培训班学员 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/2a/79/info141945.htm
8	2019. 5. 1	700	5. 18 系列活动之一“画为刀——抗战漫画回眸展” https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/31/88/info143752.htm
9	2019. 5. 1	700	5. 18 系列活动之二“博物馆里的富贵乌金——猪生肖文物图片展” https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/33/3c/info144188.htm
10	2019. 5. 10	200	参加硚口区民族团结进步创建进校园活动启动仪式 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/33/3d/info144189.htm
11	2019. 5. 16	36	5. 18 系列活动之四“体验非遗，传承匠心——扎染社教活动走进卓刀泉小学” https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/35/c

			0/info144832.htm
12	2019.5.18	54	第二届“青年学者南湖论坛”与会学者参观我馆 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/34/6f/info144495.htm
13	2019.5.19	200	东湖中学新疆内高班学子 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/35/93/info144787.htm
14	2019.5.27	24	5.18系列活动之五漆器抛光工艺教学 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/35/c2/info144834.htm
15	2019.5.27	15	5.18系列活动之六扎染工艺教学 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/35/c3/info144835.htm
16	2019.5.28	18	https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/37/59/info145241.htm
17	2019.5.30	28	5.18系列活动之十“非遗进校园”活动之扎染走进鲁巷中学 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/37/5b/info145243.htm
18	20019.6.3	15	复旦大学教授朱立元参观 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/37/5a/info145242.htm
19	2019.6.17	17	https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/3e/03/info146947.htm
20	2019.6.20	13	美国肯塔基州立大学校长参观 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/3e/06/info146950.htm
21	2019.7.4	67	台湾苗栗县泰安乡少数民族参访团参观 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/3d/7b/info146811.htm
22	2019.7.5	50	滇西科技师范学院校长一行到我馆参观交流 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/3d/7c/info146812.htm
23	2019.7.8	36	湖北省委常委、政法委书记罗永纲一行来我馆参观考察 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/3d/82/info146818.htm
24	2019.8.7	75	绍兴市青少年科普研学营研学活动办 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/3f/6

			5/info147301.htm
25	2019.8.7	45	国台办交流局领导一行参观 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/44/77/info148599.htm
26	2019.9.7	6700	"感悟民族风情,培养爱校文化"——2019级新生参观我馆 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/43/81/info148353.htm
27	2019.9.11	200	参加洪山区“全国科普日”系列活动启动仪式 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/43/7d/info148349.htm
28	2019.9.17	200	守望武陵—武陵山留守儿童美育培训计划作品展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/44/50/info148560.htm
29	2019.9.23	360	鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养结项展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/45/f5/info148981.htm
30	2019.11.4	350	笔墨丹青·清风雅韵—中国历代馆藏书画艺术展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/50/98/info151704.htm
31	2019.10.15	500	首届武汉市非国有博物馆馆藏艺术精品展开幕 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2009/4b/36/info150326.htm
32	2019.10.21	200	第七届世界军人运动会中外媒体记者参观 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/4c/54/info150612.htm
33	2019.11.18	53	江城科普惠民众扎染技艺进校园——“社区科普行”走进张家湾中学 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/54/ba/info152762.htm
34	2019.11.22	20	百万市民学科学——扎染科普活动走进华师附属万科金色城市小学 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/56/57/info153175.htm
35	2019.11.28	80	“社区科普行”走进光谷第一小学 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/57/35/info153397.htm
36	2019.12.3	600	第三届学院空间青年美术作品展在我校光谷美

			术馆开幕 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2009/32/e1/info144097.htm
37	2019.12.8	200	爱孩子的书·成果汇报展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/59/bb/info154043.htm
38	2019.12.10	150	“爱国心·民族情”——湖北工业大学少数民族师生参观我馆 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/5b/35/info154421.htm
39	2019.12.11	45	武汉市第十期少数民族中青年人才暨民促会理事培训班成员来我馆参观 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/5b/51/info154449.htm
40	2019.12.12	53	我校公共选修课程《多彩中华》师生参观我馆 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/5b/52/info154450.htm
41	2019.12.13	200	2019年中国非物质文化遗产传承人群土家织锦【西兰卡普】研修班结业成果展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/59/bd/info154045.htm
42	2019.12.21	400	“稚绘”中南民族大学2018级学科教学(美术)教育硕士教学成果展 https://www.scuec.edu.cn/s/334/t/2007/5c/d1/info154833.htm
43	2019.12.23	100	百余名海外华裔青少年来我馆参观 https://www.scuec.edu.cn/s/13/t/280/5d/96/info155030.htm

6. 承办培训情况

序号	培训项目名称	培训人数	负责人	职称	起止时间	总经费(万元)
1	2019年中国非物质文化遗产传承人群剪纸研修班	30	刘凝芳	讲师	2019.5-6	60
2	2019年中国非物质文化遗产传承人群土家织锦(西兰卡普)研修班	28	刘凝芳	讲师	2019.11-12	60
3	鄂西土家族吊脚楼传统工艺传承与创新设计人才培养	35	赵衡宇	副教授	2019.6-9	80

注：培训项目以正式文件为准，培训人数以签到表为准。

（三）安全工作情况

安全教育培训情况		1500 人次
是否发生安全责任事故		
伤亡人数（人）		未发生
伤	亡	
0	0	√

注：安全责任事故以所在高校发布的安全责任事故通报文件为准。如未发生安全责任事故，请在其下方表格打钩。如发生安全责任事故，请说明伤亡人数。

六、审核意见

(一) 示范中心负责人意见

(示范中心承诺所填内容属实，数据准确可靠。)

中心承诺以上所填内容属实，数据准确可靠。

数据审核人:

示范中心主任:

(单位公章)

2020年5月18日



（二）学校评估意见

所在学校年度考核意见：

2020年1月12日，中南民族大学教务处组织示范中心教学指导委员会专家对“民族美术实验教学示范中心”2019年度的工作进行了考核，经现场听取汇报、查看资料和质询，形成意见如下：

本年度，示范中心以培养具有创新意识和实践能力相结合的应用型民族美术人才为目标，立足于地方文化特色发展，通过科研与教学相融合，开展线上线下的课程改革，多项教学科研项目或省级以上立项。挖掘地方少数民族资源，凸显民族特色，学生参加多项创新实践项目、全国学科竞赛并取得优秀成绩。将双一流专业建设与服务少数民族文化繁荣和经济发展相结合，取得了省级一流艺术类本科专业建设点立项。经示范中心教学指导委员会评议，同意通过年度考核。

下一步学校将加大中心建设的力度，增加投入，进一步强化办学特色。

所在学校负责人签字：
(单位公章)

2020年1月12日

